

Απόηχοι της θάλασσας

για κρουστά σόλο
(1996)

Το έργο «Απόηχοι της θάλασσας» γράφτηκε το 1996 κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Μόναχο και στην ιδιαίτερη μου πατρίδα, το Ηράκλειο. Είναι το πέμπτο έργο της σειράς «Απόηχοι» που έγραψα για διάφορους συνδιασμούς οργάνων από το 1993 έως το 1997 διακρίνονται τρία συνεχή τμήματα.

Όπως δηλώνει και το όνομα του πρώτου τμήματος «*Απόηχοι της θάλασσας*», προσπάθησα να μιμηθώ τους ήχους της μέσα από τους ήχους των κυμβάλων και των ταμ-ταμ. Επίσης οι φράσεις της μαρίμπας γίνονται ολοένα και πλατύτερες φτάνοντας στην κορύφωση στο τέλος του πρώτου τμήματος.

Με μια φορτίσιμο συγχορδία ξεκινά το δεύτερο τμήμα «*οργή του Ποσειδώνα*» στη μαρίμπα που χαρακτηρίζεται για το δυναμικό του χαρακτήρα. Οστινάτο περάσματα, συχνές ρυθμικές εναλλαγές αλλά και βιρτουόζικα τεχνάσματα χτίζουν το δεύτερο τμήμα του έργου που ολο και περισσότερο απομακρύνεται από τη μαρίμπα κινούμενο προς τον ήχο των τυμπάνων.

Το τρίτο και τελευταίο τμήμα του έργου «*χορός στην άμμο*» χρησιμοποιεί σαν κύριο θεματικό του υλικό το ρυθμό του τσάμικου. Διαιρώντας τη μονάδα του τετάρτου σε όλο και πιο μικρές αξίες καθώς επίσης μετασχηματίζοντας το θέμα σε πολύπλοκα ρυθμικά σχήματα, επιτυγχάνεται μία ανάπτυξη που απαιτεί από τον εκτελεστή να «σπάσει» τα όριά του.

Μηνάς Μπορμπουδάκης