

Απόηχοι III

για άλτο φλάουτο και πιάνο
(1997)

Το έργο γράφτηκε στα μέσα της προηγούμενης δεκαετίας για να πρωτοπαρουσιαστεί στο Σαπόρο της Ιαπωνίας.

Κατα τη διάρκεια της δουλείας μου στο προκείμενο έργο, βρήκα τυχαία στο Μοναστηράκι τέσσερεις καμπάνες χορδισμένες στους φθόγγους ρε/ μι ύφεσι/ σο/ λα. Ο ήχος τους μου τράβηξε αμέσως την προσοχή γιατί οι συγκεκριμένοι φθόγγοι είναι το βαρικό χόρδισμα του ιαπωνικού εγχόρδου κότο. Σε μια μικρή ετικέτα αναγραφόταν οι παραπάνω φθόγγοι με το όνομα „τετράχορδο του Κρόνου“, γεγονός που αποδύκει μια μουσική συγγένεια μεταξύ των δύο πολιτισμών. Το έργο βασισμένο πλέον στο τετράχορδο του Κρόνου απέκτησε ένα χαρακτήρα „γεωγραφικού απόηχου“.

Μηνάς Μπομπουδάκης